

Na de crisis

Er is nog een schilderij van Marius van Dokkum wat zich goed laat verbinden met de huidige crisis.

Zelf noemt hij dit schilderij “Wachten op inspiratie” je ziet een rommelige kamer en nog een totaal wit doek. Ergens moet er een begin worden gemaakt, er moet een idee ontstaan en er moet een indeling worden gemaakt.

Hoewel we nog midden in de crisis zitten, moeten wij nadenken over hoe we na de crisis verder gaan?

Gaan we alles anders doen?

Of gaan we aantal dingen anders doen? Of houden we juist alles bij het oude?



In het afgelopen jaar hebben we de ervaring opgedaan, dat het Covid-19 virus ons leven ging beheersen. Allerlei regels van de overheid ter voorkoming zetten ons levenspatroon totaal op de kop, herkenbaar als de rommel in het schilderij. Maar hopelijk gaat dit voorbij en dan moeten we weer grip op ons leven zien te krijgen.

In ieder moeten we iets met de wonden die zijn geslagen, dierbaren die we zijn kwijtgeraakt, mogelijk dat onze eigen gezondheid is aangetast, maar ik denk ook aan de achterstand op school, de studie die vertraging op liep, de baan die je bent kwijtgeraakt of het bedrijf dat diep in de rode cijfers zit. Hoe dan ook je moet er iets mee.

Mogelijk dat ook je gevoelens zijn geraakt: je voelt je eenzaam of je bent boos, bang of verdrietig. Of jouw relatie met anderen is veranderd. De relatie met je kinderen, je levenspartner of je vrienden.

Mijn ervaring zelf is, dat je boel weer op de rit moet zien te krijgen, financieel moet het weer kloppen en mogelijk is er ruimte om dingen anders te doen. Duurzamer, meer aandacht en liefde voor anderen en mogelijk ook wel soberder. Dat laatste woord lijken we te zijn kwijtgeraakt maar welvaart is niet hetzelfde als welzijn. Mogelijk dwingt het nieuwe bestaan je ook tot het stellen van diepere zingevingsvragen.

Ga eens nadenken over je eigen witte doek. Wat komt er bij jou op te staan? Mogelijk moet je het eens opschrijven op je computer of in een brief. En die dan over een paar jaar weer open maken. Om zo te evalueren wat ervan terecht is gekomen?

Pieter Knijff

